

DESIGN | DÉCRYPTAGE

# 10 ANS DE CRÉATIONS

ÉRIC WUILMOT



Ora Ito



J-M Massaud



F et H Campana



Konstantin Grcic



Matali Crasset



Arik Levy



Alfredo Häberli



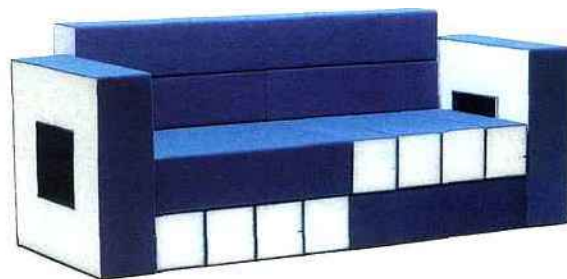
Maarten Van Severen



Patrick Norguet

Depuis sa création en mai 2000, *Architectures à vivre* part à la rencontre de jeunes designers pas ou peu connus, mais certainement talentueux. L'idée? Faire connaître la nouvelle génération. Une collection étoffée, un peu plus d'expérience, un peu plus de

notoriété... À l'occasion de ce 50<sup>e</sup> numéro, prendre le temps de regarder le parcours de onze d'entre eux permet également de constater que certains ont déjà signé des objets devenus des classiques du design.



2



1

## MATALI CRASSET

Rencontrée en mai 2000, Matali monte son agence après avoir travaillé pour Denis Santachiara, Philippe Starck et le projet Tim-Thom de Thomson. Les mobiliers qu'elle crée naissent de ses qualités d'observatrice et intègrent une dimension supplémentaire. En 2000, elle édite *Quand Jim monte à Paris*, un lit d'appoint avec lampe qui se range facilement dans les petits espaces. Dix ans plus tard, elle présente une collection de mobilier avec le nouvel éditeur Moustache. Sa démarche, enrichie par

l'aménagement intérieur, est fidèle à ses orientations. Elle fait partie des designers français majeurs.

[www.matalicrasset.com](http://www.matalicrasset.com)

1 *Quand Jim monte à Paris*, lit d'appoint édité par Domeau et Pérès, 1995 2 *Permis de construire*, canapé édité par Domeau et Pérès, 2000 3 *Instant table et Instant seat*, table et chaise démontables éditées par Moustache



2



1



3

## MAARTEN VAN SEVEREN

La rencontre en mars 2001 avec Maarten Van Severen est un moment privilégié. Le travail de ce designer belge va à l'essentiel, avec la plus extrême simplicité et le plus parfait équilibre. Son vocabulaire est épuré, strict, architecturé mais jamais minimal : tout y est dit. Architecte de formation, il collabore au cours des années 1990 avec Rem Koolhaas sur des projets d'architecture d'intérieure. Maarten Van Severen est décédé en 2005, mais il fait désormais partie des grands noms.

Ses créations, telles que la chaise .03 ou la chaise longue MVS éditées par Vitra, sont déjà des standards.

1 .03, chaise éditée par Vitra, 1999 2 MVS, chaise longue éditée par Vitra, 2000 3 Leather Lounge Chair .04, éditée par Pastoe, 2006



## RONAN ET ERWAN BOURROULLEC

Interviewés en octobre 2001, les frères Bourroullec déclaraient : « Nous voulons être précis par rapport au mode de production et nous essayons de trouver la dimension juste du savoir-faire et des outils de l'artisan ou de l'industriel. » Cette formule décrit assez bien leur design. Révélés par Giulio Cappellini qui édite le canapé *Glide*, ils sont aujourd'hui reconnus sur la scène internationale. Ils éditent en 2009 la chaise *Vegetal* chez Vitra. Une collaboration intensive avec l'éditeur a été nécessaire pour

donner vie aux formes complexes de ce siège confortable et stable, réalisé en polyamide renforcé à la fibre de verre, fabriqué grâce au procédé d'injection.

[www.bouroullec.com](http://www.bouroullec.com)

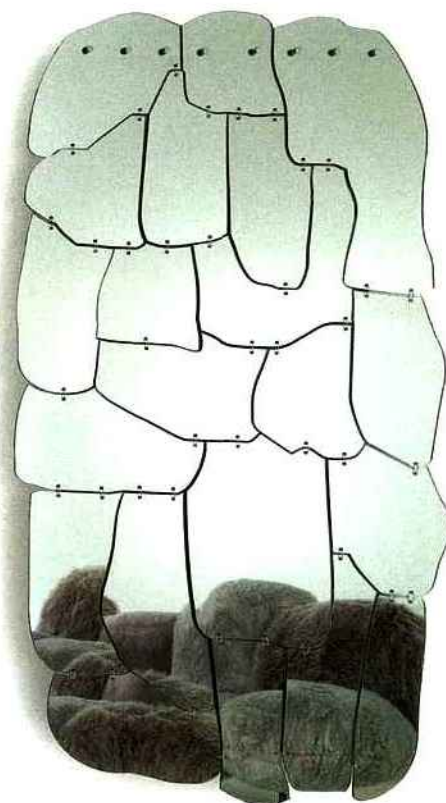
1 *Spring*, chaise éditée par Cappellini, 2000 2 *Steelwood Family*, porte-manteau édité par Magis, 2009 3 *Vegetal*, chaise éditée par Vitra, 2009



3



1



2

## FERNANDO ET HUMBERTO CAMPANA

Les frères Campana, rencontrés en avril 2002, exercent alors depuis une dizaine d'années. Ils puisent dans leur Brésil natal l'énergie créatrice d'un design baroque situé entre l'*arte povera* et la création industrielle, mettent en œuvre beaucoup de matériaux de récupération. Ils suscitent d'ailleurs très vite la polémique. En effet, en créant des mobiliers tels que la chaise *Favela* en 1991, ils font le grand écart entre la pauvreté des favelas et la clientèle aisée qui peut acquérir le fauteuil à prix d'or.

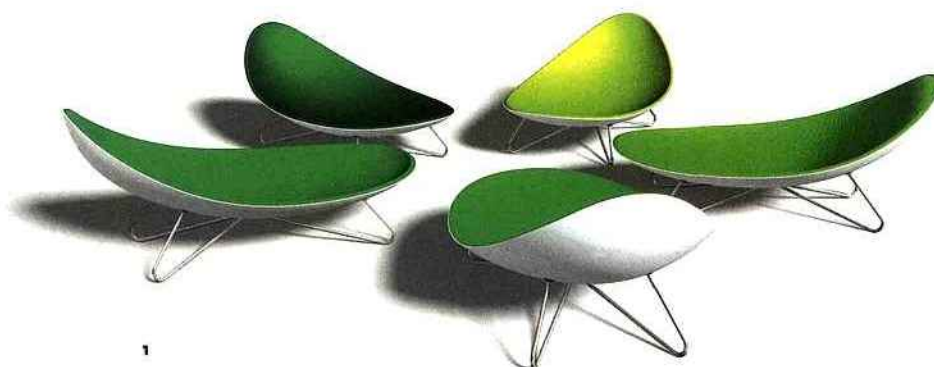
Mais la presse encense et crie au génie. Ils persévèrent et signent avec succès des collections inspirées pour le non moins élitiste éditeur italien Edra.

—  
[www.campanas.com.br](http://www.campanas.com.br)

1 *Favela Chair*, éditée par Campana, 1991 (ici, réédition par Edra 2003) 2 *Miraggio*, miroir édité par Edra, 2009 3 *Nazareth*, centre de table édité par Bernardaud, 2009



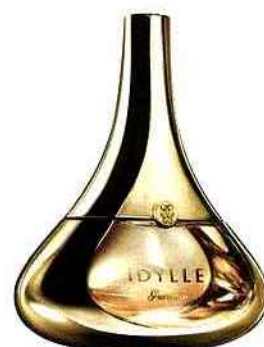
3



1



4



2

## ORA-ÏTO JEAN-MARIE MASSAUD

Ora-ïto apparaît sur le circuit en 1998 avec la diffusion sur le web d'images de faux produits présumés réalisés pour les plus grandes marques, respectueux de la philosophie de chacune des griffes.

À l'époque de l'interview en octobre 2002, il met au point le prototype de la chaise longue *Petal*, emblématique de son style. Depuis, les marques sont tombées sous le charme. (1 et 2)

La rencontre avec Jean-Marie Massaud remonte à juillet 2002. Cet ancien de chez Berthier et de chez Starck s'attache plus au contenu qu'à la forme, à «une mutation nécessaire du plus vers le mieux», au-delà des références culturelles et des effets de mode. Artisan d'une certaine idée du bien-être, il séduit car il procure des émotions essentielles et immédiates. D'où une indéniable notoriété. (3 et 4)

1 *Petal*, chaise longue, éditée par Cappellini, 2002 2 Flacon pour Guerlain, 2009 3 *Outline Armchair*, fauteuil, édité par Cappellini, 2002 4 *Overscale Flames outdoor*, B&BItalia, 2009

[www.ora-ito.com](http://www.ora-ito.com)

[www.massaud.com](http://www.massaud.com)



## PATRICK NORGUET

Patrick Norguet, rencontré en mai 2003, a été remarqué en 2000 pour la chaise *Rainbow*, aussitôt éditée par Cappellini et intégrée à la collection permanente du Moma. Elle marque le point de départ d'un designer discret mais néanmoins prolifique. Outre du mobilier, il s'adonne à l'aménagement de boutiques, hôtels et showrooms. «Chaque projet est un prétexte à ouvrir des chemins et à tester de nouveaux systèmes ; ce qui n'exclut pas le hasard et l'accident. Le but est de réussir à créer des objets ou

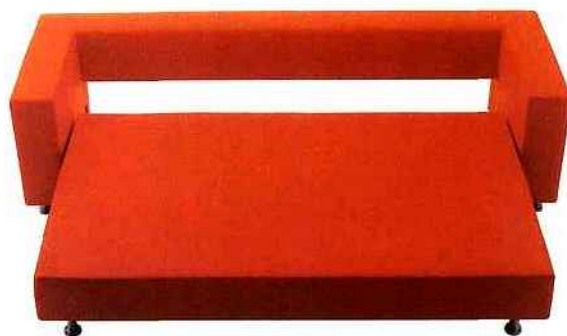
des espaces finis facilement appropriables.» Il renoue en 2009 avec Cappellini en concevant le fauteuil *Scratch*.

www.patricknorguet.com

1 *Rainbow Chair*, chaise éditée par Cappellini, 2000 2 *Boson*, fauteuil édité par Artifort, 2004 3 *Scratch*, fauteuil édité par Cappellini, 2009



2



1



3

## ARIK LEVY

Rencontré en octobre 2003, Arik Levy travaille aux côtés de Pippo Lionni au sein de l'agence L design depuis 1997. Il exerce dans des domaines aussi différents que la communication visuelle, l'architecture intérieure, le design industriel, la création de bijoux, la mise en scène de spectacles... Il conçoit également des mobiliers et des luminaires pour les plus grandes marques. Depuis notre entrevue, il a eu à plusieurs reprises l'opportunité d'explorer une autre discipline : l'expression artistique.

À l'occasion du dernier Salon du meuble de Milan, il était invité par Swarovski à présenter l'exposition Osmosis.

www.ariklevy.fr  
www.ldesign.fr

1 Arik, canapé édité par Ligne Roset, 2002 2 Xil, chaise longue éditée par Ligne Roset, 2003 3 Liko, table, nouvelle édition par Desalto, 2009



## ALFREDO HÄBERLI

L'entretien avec Alfredo Häberli remonte à avril 2004. Architecte de formation, le designer crée du mobilier mais aussi des accessoires pour l'art de la table. Sa démarche est pertinente, moins dans l'invention de formes inédites que dans la définition de nouveaux usages. En 2004, il réalise une chaise en titanium, *Naïs*, dont l'assise est confortable malgré la structure tubulaire. En 2009, il dessine les tables *Stabiles* pour Alias. La source d'inspiration est précise : les sculptures en acier ancrées au sol

qu'Alexander Calder a réalisées entre 1945 et 1985. Il en reprend la légèreté et la plasticité pour créer une collection tout en bois.

[www.alfredo-haeberli.com](http://www.alfredo-haeberli.com)

1 *Segesta*, chaise éditée par Alias, 2002 2 *Naïs*, chaise éditée par Classicon, 2004 3 *Stabiles*, table éditée par Alias, 2009



## KONSTANTIN GRČIĆ

L'occasion de rencontrer le designer allemand Konstantin Grčić s'est présentée en décembre 2004. Du dessin d'un siège à celui d'une machine à café, son design est réduit à l'essentiel et se caractérise par sa rigueur. Sa démarche n'est pas formelle mais conceptuelle et implique très fortement des industriels avec qui les projets sont développés. Le minimalisme des formes qu'il conçoit n'est pas un objectif mais le résultat d'une réflexion. Pour cette raison, ses créations échappent

à la mode. Il a récemment créé les chaises *Myto* et *Monza* pour Plank. Classicon présente une nouvelle version de la chaise *Venus*.

[www.konstantin-grcic.com](http://www.konstantin-grcic.com)

1 *Diana*, table d'appoint éditée par Classicon, 2002 2 *Myto*, chaise éditée par Plank, 2008 3 *Venus*, chaise, nouvelle version éditée par Classicon, 2009