



**Visite privée**  
**LA MAISON DU LAC**  
**À TALLOIRES**  
**PAR MATALI CRASSET**

Au premier, la cheminée, inspirée par les empilements de bois que l'on trouve chez les menuisiers, quand les planches sont mises à sécher, est l'élément principal du salon d'hiver. Au centre de la pièce, le canapé Flop, à géométrie variable, est une création de Ben Farré (Édition Edra). La table basse rose, contre le canapé, a été dessinée spécialement par Matali Crasset.



VISITE *privée*LA MAISON  
DU LAC

## Un espace de vie contemporain

Par Alexandra Blanc

Photos Jean-François Jaussaud @ Luxproductions.com

**B**lanche et massive, la maison du lac à l'allure d'un hôtel particulier très coquet. À peine passées les grilles, on est aussitôt happé par l'esprit zen et reposant de la cour intérieure en pavés, juste parée de deux grands arbres d'origine, disposés de façon absolument symétrique et taillés en boule. Avant que Luc et Corinne Reversade ne transforment ces lieux, il y avait une rue en place de la cour. Aujourd'hui, elle a été astucieusement murée par une galerie de verre menant à l'ancien corps de ferme repensé comme une dépendance.

Dans cette vaste maison de famille, on entre par la « cuisine à manger ». Demande expresse du propriétaire, cette idée de recevoir originale, qui intervertit les codes d'hospitalité, est à son image. Spontanée et décontractée. Cette immense pièce à vivre modulable, qui juxtapose une spacieuse cuisine professionnelle, fonctionne autour d'une longue table en chêne, sur le modèle des tables d'hôtes, pour accueillir des invités à la douzaine. Boîte à malices, Matali Crasset a imaginé qu'elle se sépare en deux pour s'adapter au format familial.

Un tapis de bois, incrusté au sol, sert de fil rouge vers l'escalier (d'origine) en bois de pin qui mène à la partie haute de l'hôtel, lieu de la vie intime. Bois blond, métal brossé, coloris vitaminés, formes géométriques composent l'atmosphère épurée et feng shui de cette maison très fonc-

DANS UN ADORABLE HAMEAU DE TALLOIRES, À DEUX PAS DU LAC D'ANNECY, LA MAISON DE FAMILLE DE LUC REVERSADE, GRAND AMPHITRYON DE LA FRUITIÈRE ET DE LA FOLIE DOUCE À VAL D'ISÈRE, EST UN PETIT COIN DE PARADIS CONTEMPORAIN. ANCIEN HÔTEL RÉAMÉNAGÉ, LE SITE EST RELIÉ À UN VIEUX CORPS DE FERME REVISITÉ FAÇON LOFT INDUSTRIEL. ET FANTAISIE DES LIEUX, LE DESIGN EST GRIFFÉ MATALI CRASSET.

tionnelle et totalement structurée. Le premier étage s'ouvre sur le salon d'hiver, plus petit, à l'échelle de la famille. Indispensable, la cheminée est l'objet central de cet espace cosy qui camoufle la chambre des parents, à la palette plus acajou.

Le deuxième étage est celui des enfants, César et Arthur, et des amis. Comme dans un hôtel, un couloir à ombre de couleurs fuchsia conduit aux chambres, toutes dotées d'une salle de bain privative. Seules les fenêtres d'origine n'ont pas été changées pour conserver une touche d'authenticité. Vert pomme, bleu turquoise, jaune vif, rose poudré... Chaque chambre a sa couleur, au repère lumineux arty. Tout, dans cette maison, est rangé, presque caché. Si dans la « cuisine à manger », l'imposant

**VISITE PRIVÉE**

La « cuisine à manger », qui accueille le visiteur, est un double espace à vivre avec une partie « pro » où se côtoient fourneaux et appareils culinaires et une partie « table d'hôte », ordonnée autour d'une longue table en chêne. À partir de l'entrée, un tapis de bois conduit à la partie haute de la maison. Pour dessiner la table de la salle à manger, Matali Crasset s'est inspirée des formes des tables de communauté. Chacun y dispose par exemple d'un petit tiroir où ranger serviettes et effets personnels... Au centre de la table, incorporée au bois, une longue bande d'innox, qui constitue un dessous-de-plat et permet, sans inconvénient, de poser des récipients brûlants. Le meuble de rangement EAT, tout en métal, domine l'ensemble de son humour et de sa force. Certaines chaises (grises) en alu peuvent s'empiler. D'autres, à droite, violine et jaune, créées par Matali Crasset, sont éditées par Domo et Perez. Bois blond, métal brossé, formes géométriques : le secret de l'harmonie selon Matali Crasset. »



## VISITE PRIVÉE

Page de droite. Au point de rencontre entre la grande galerie et l'entrée de la piscine, dans l'espace lumineux d'où part l'escalier d'accès au bureau, a été installé un « mètre étalon ». Le panneau est une porte de placard, les gradations du mètre sont des gonds. Côté piscine, les anciennes fenêtres du bâtiment qu'était la grange ont été utilisées et transformées en niches où ranger divers objets. À droite, le mur en pierres sèches d'origine, comme les poutres et le plafond ont été conservés pour rappeler l'ancienne fonction des lieux. Le fauteuil vert des années 1950/60 donne une touche vintage à cette ambiance industrielle.

Ci-dessous. Le bureau est installé au-dessus de la piscine, dans le bâtiment qui, autrefois, était une grange. Le vaste meuble de rangement rouge est en métal riveté (création Matali Crasset). Le plan incliné, dans sa partie inférieure, qui lui donne de la légèreté, sert à faire passer la connectique. Le grand bureau central, en chêne, créé spécialement, est dessiné de telle sorte qu'on peut y travailler à plusieurs.

Dans la salle de bain de la chambre bleue, le rebord de la baignoire, en mélaminé, et le meuble qui supporte le lavabo, en résine, ont été créés par Matali Crasset. Derrière le grand panneau bleu, sont cachées des étagères de rangement. Au mur, petits carreaux de lave.

meuble EAT recèle des étagères de rangements, les chambres, elles, disposent de meubles malles laqués qui s'ouvrent comme des armoires. Chaque objet a été dessiné puis réalisé sur mesure par des artisans. C'était l'exigence du maître de maison : « *Faire de cet endroit un havre de paix durable, où toute la famille puisse se retrouver et ressourcer* ». Et c'est ce qui donne à son design un esthétisme pratique très poétique et une dimension humaine. On sent que ça pétille de vie.

De l'autre côté de la grande galerie vitrée qui plonge dans la cour, les éléments forts du vieux corps de ferme ont été conservés pour jouer sur le contraste des matériaux. Au seuil de cette partie de la maison, revisitée façon loft industriel, un escalier métallique mène au bureau, situé au-dessus de la piscine dans ce qui était auparavant la grange. Enveloppée de baies vitrées pour laisser passer la lumière, il est affublé de mobiliers à la taille démesurée. Le meuble de rangements, aux façades rouges, en métal riveté revêt tout un pan de mur quand la table de travail en chêne occupe la moitié de la pièce. En bas, la piscine, logée dans l'ancien lavoir, est habillée côté droit par un large mur de pierres apparentes, et si l'on jette un œil en l'air, le plafond accueille encore de larges poutres en bois d'origine. Cet aspect rustique est habilement contrebalancé par les panneaux de verre coulissants qui s'ouvrent sur la cour et les éclats d'acier et



de couleurs orange, rouge, vert et rose utilisés dans le reste de l'espace. Tout à côté, la salle d'eau fait office de vestiaire pour le matériel de sport des ados. Des carreaux bleus, blancs et roses apportent une certaine douceur à cette pièce plutôt utilitaire, agencée autour d'un lavabo d'usine XXL. Sans en faire trop, par touches minimalistes, Matali Crasset a réussi à « *crystalliser les envies de Luc et de sa famille dans leur quête d'un espace de vie contemporain* ».



Les deux anciens bâtiments, l'hôtel et la grange, qui constituent l'unité d'habitation sont réunis par une longue galerie vitrée. Elle longe - ici, à gauche - la cour, pavée et illuminée, qui a conservé deux grands arbres d'origine. Le reste de l'espace ayant été végétalisé. Les panneaux de verre qui donnent sur la cour sont coulissants pour permettre de circuler facilement. Au bout de la galerie, le fauteuil « Les caprices de Hugo », création de Matali Crasset (Edition Domo Dinamica), se distingue par ses accoudoirs transformables en tablettes où poser verre, livre ou journal. L'escalier métallique, qui permet d'accéder au bureau, existait ; il a été complété par un escalier en bois, créé par Matali Crasset. ■

