

Suite Accueil 21 Octobre 2009
Mme Nazolu (journaliste)
Chine – Parution Décembre 2009
Pages 69 à 73

PURE DECO

蓝色海岸的现代空间：原木纯净

撰文、图 / 色斑

地中海饱满的阳光，丰沛的植物、花朵，无遮拦的空气，使颜色的饱和度极高，自然以原始的本色呈现，灵感随之变得缤纷绚丽，在这里体现得淋漓尽致。在人文层面，法国贵族时期的度假文化和大批文人、艺术家、迁客的到来，也使这里的传统保持和现代突破之间有着互补与较量。

极度纯净，饱和生动

“坚守现代性，以现代的姿态升华过去”。Jacqueline morabito坐在自己位于尼斯Yves Klein街42号的的工作室里，穿着一身白衣、活力四射地讲述自己的设计主张。这间从事建筑和空间设计多年的工作室，同时还为蓝色海岸一线的定制家具提供设计和创意，并同时设计制造一系列的陶瓷、香味蜡烛、珠宝等产品，将人们的生活空间装点得细致入微。Jacqueline说，这间工作室兼艺廊除了展出他们所有的产品，还会举办各种艺术展览。她还会很快开一间品酒室邀请人们来谈论，也会安排那些喜欢花园的人来参观自己的花园。在大叶子树下喝着优雅咖啡，蓝色海岸的完美生活情调，似乎从来不会与工作冲突。

法国南部紧邻地中海的独特气候使蓝色海岸的空间设计始终呈现了感人的美学，有人概括说它体现的是“蔚蓝色的浪漫情怀，海天一色、艳阳高照的纯美自然”。很多人都记得电影《芳芳》中的苏菲·马索，她在早晨的阳光里打开了海边小屋的房门，裸身直接扑向海水，在海天一色中畅游的情景。正是这份人与自然的亲密融合，使得蓝色海岸的人们非常注重体现室内、室外浑然一体的自然情怀。地中海饱满的阳

光，丰沛的植物、花朵，无遮拦的空气，使颜色的饱和度极高，自然以原始的本色呈现，灵感随之变得缤纷绚丽，在这里体现得淋漓尽致。在人文层面，法国贵族时期的度假文化和大批文人、艺术家、迁客的到来，也使这里的传统保持和现代突破之间有着互补与较量。

而在蓝色海岸今日的设计师中，受到全球化流行趋势的驱使，其居住空间设计的国际化风格越来越明显，很难说某个设计师就是蓝色海岸的本土风格代表，只有蓝色海岸的经典元素始终如明亮的宝石点缀在设计现代性当中闪闪发光。捕捉光线，取材天然，走向回归自然的原始力量，蓝色海岸的风格就是要保持简单的意念和其中蕴含的自由精神。在空间的开放性和通透性上下功夫，这种特质在如今的流行概念当中发挥得更加充分。应用高科技配件、朴素时尚感的家具成为主要风格。居家空间的融合中，厨房与餐厅客厅敞开心式相连，并通过大片玻璃窗与户外花园直接融为一体，同时卧房与卫浴通透结合越来越成为流行。住宅空间内部对办公用途的体现也越来越受到重视。

在材质的选择上，回归形体、材质、色彩本身的纯粹语言，



特别强调木材、原始与简约的造型，讲究设计产品的触感体验。同时大量运用原木、实木展现设计的原汁原味，直接感受实木在生长过程中所承受的岁月洗礼，展现天然的不规则纹路。在形体上适度地借用原木形体，避免过度加工，并巧妙运用天然纹理与粗糙表面的自然脉络造型。到了制作环节，经受考验的手工技艺，重新在高端定制家具中流行。“这一切都取决于那些对手工艺非常了解的设计师提供的高端风格的设计样稿。这些家具，无论是居家还是酒店使用，其风格都非常纯净，笔直线条，有一些使用生动的颜色，尤其强调使用生态材料精加工，坚固的树脂面板颇受欢迎。”

在尼斯拥有一间专门接受定制家具工坊的主人Poupion Michel说。与以往不同的是，以往家具不修边幅、随意扭曲的线条现在变成了一丝不苟的笔直。这与上世纪稍晚时期抬头并被确立的简约主义风格有关。简约主义源自于二十世纪初期的西方现代主义。这种新的艺术美学是由一群70年代就开始受到重视的简约主义艺术家所确立，其中最具有代表性的是美国的Donald Judd及Sol Lewit，Judd。在简约主义的国际化过程中，欧美及以亚洲为基地的设计师都纷纷参与，例如典型的印度尼西亚峇里岛的度假villa，其设计的灵感就来自峇里岛上的民俗风格，但在空间架构上是延伸简约设计的精神。在材料表现上，不只有单一材料或色系，而出现了当地原木、草席、及石板，设计师将这些民俗的元素用精准及简洁的细部来处理，同时也将装饰的部分简化，所呈现的空间可以说是现代峇里岛风格。90年代初期，纯白的艺廊展览空间的出现与其所展示的艺术品成为新的风潮，仍然享有同一种美学。简约主义所代表的思维拥有一些无限延展的潜力，如对材料的尊重，细部的精准及简化繁杂的设计元素等。它的唯美是西方现代主义的延伸，同时也符合抽象的东方美学，此风格的包容度很高，因而蕴含其中的一种稳定的特质。





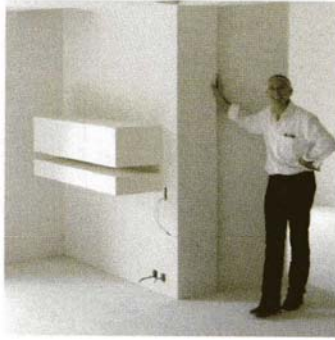
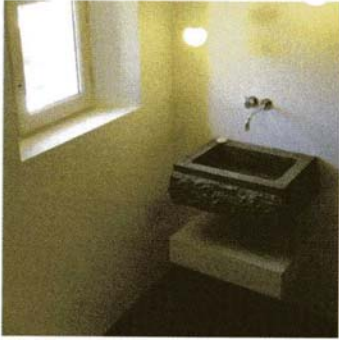
回到蓝色海岸的空间，纯净的色彩始终是蓝色海岸梦幻般魅力的由来。阳光、海岸、沙塔和大片的植物，选择极度的纯净，或者极致饱满的绚烂，都能体现这片海域宽广的胸怀和大地般的浩瀚。而对于将现代概念完整表达在空间设计和制作中的蓝色海岸，对环保与舒适空间的追求决不妥协。如同许多领先该领域的地区一样，这里的环保生态家具蔚为风尚，环保科技素材与回收材料大行其道；其中，再生纸的循环利用、回收废材的创新利用也是主流设计的重要考量因素。另外，独特的带有贵族趣味的锻打铁艺家具，也作为地中海风格独特的美学产物始终停留在人们的视线当中。

HiHotel: 尼斯的“创意新贵”

在地中海海岸边、紧邻尼斯英国人散步长廊的是一整排白色奢华的酒店，每一座都有着讲究的装饰和厚重的文化地位，入

住其中都是与近代贵族、迁客的直面对话。而就在这一排身份显赫的酒店旁边，一座开幕不久的全新的由Matali Crasset设计的高端城市酒店HiHotel，则打破了奢华酒店的传统元素，为来客提供了探索现代风格空间的全新体验。酒店的设计者Matali Crasset，在此第一次展示他的整体环境设计理想。

“一个以活跃和色调变化为基础、创造多种情绪的现代空间。”颜色明亮、大胆、丰厚却又简单。这不是一个简单将客人迎接进来的地方，而更是一个制造好奇并制造一个在“内部可以面对面通透的空间”。酒店本身就是一个调节生活的地方，其设计都是围绕着切实的酒店生活展开。居室内部变化性的结构空间，改变了人的生活节奏，而在卧室外面，拜酒店的合作伙伴所赐，他们还有专属于自身的个性空间，包括酒吧、展示区，可以在里面享用影像、音乐和阅读有趣的文学作品。



这是一个发展城市和现代文化的互动平台。“不要被困在一个场景和地位，允许每个人在一个豪华酒店仍然能找回他们的自然本性。HI酒店正是这样一种结构，能产生各种刺激的生活经验。它里面提供了9种概念不同的房间设计，不遵循美学主题而是建立于现代空间规划的命题之上。” 这并不意味着它会强迫人们进入到一个空间，而更像一个美丽放松的邀请。酒店的细节得益于最新技术的帮助，更加人性和风格化，例如在卧房内部，纯平的操作屏幕使空间自由起来，所有的控制器都集中在一条图案之上。这就是酒店强调的一种新式服务理念——招待和舒适不局限于一个服务层面，而是让任何人都可以感受到独立和自由探索的乐趣。“是的，每个人都是演员。远离那些被其中每个元素只有一个位置和角色的装饰所控制的空间，在HI酒店中的空间和物品以他们各自的智慧找到它们最合理的角色，为人们提供服务 and 照顾，使居住在其中的人感觉到自在、舒服，无论用餐，养神，还是调整自己，人们都能在一个崭新的游戏规则中获得一种新的情绪。”

这间设计酒店也很关注生态价值，并非常倡导采用具有环保观念的各项设施。例如，用有机涂料粉刷酒店门面，生态餐厅全部使用有机食品准备早餐，办公使用再生纸，回收托盘和餐厅内的一次性产品，在公用空间挥发植物精油，员工身着有机棉t恤制服，采用生态洗涤用品，另外作为“设计服务”项目，酒店还提供外面出行的自行车，花园里面也使用生态产品进行养护，绝对禁止任何化学肥料。

